

**Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина»**

Правовые основы защиты интеллектуальной собственности

Ситдикова Р.И.

Казань, 2008

Учебно-методическое пособие по направлению «Электронные образовательные ресурсы». - Казань: КГУ, 2008.

Учебно-методическое пособие публикуется по решению Учебно-методической комиссии Института непрерывного образования КГУ от 4 июля 2008 г.

Автор-составитель: кандидат юридических наук, доцент Ситдикова Р.И.

Рецензент: кандидат юридических наук, доцент КГУ Бакулина Л.В.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	6
ОХРАНА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АВТОРСКИМ ПРАВОМ	9
ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОДУКТОВ	18
СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИНФОРМАЦИОННЫХ, НАУЧНЫХ, УЧЕБНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕЛЯХ	23
СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	25
Нормативные правовые акты	27

ВВЕДЕНИЕ

В процессе осуществления педагогической и научно-исследовательской деятельности творческими работниками может быть достигнут результат, который подлежит правовой охране. К таким результатам относятся, например, книги, статьи, монографии, а также различные учебно-методические материалы: учебные программы, методические пособия и т.д. Форма представления названных результатов творческой деятельности может быть как традиционной – письменной, так и электронной. Законом охраняются результаты творческой деятельности, выраженные в любой форме и на любом материальном носителе. В последнее время широкое распространение приобретают различные учебно-методические материалы, исполненные в виде мультимедийного продукта, правовой режим их охраны является предметом дискуссии среди специалистов. В то же время при создании творческого продукта нередко используются и результаты интеллектуальной деятельности, созданные иными лицами, либо они создаются в результате совместного труда группы авторов. Особенно это относится к мультимедийным продуктам, при создании которых используются фрагменты музыкальных произведений, иллюстрации, фотографии и т.д. Поэтому творческим работникам необходимо не только принимать меры к охране собственного результата интеллектуальной деятельности, но и соблюдать права авторов и правообладателей, используемых ими объектов интеллектуальной собственности. Указанные отношения имеют свою правовую регламентацию, обладающую определенной спецификой.

Результаты интеллектуальной деятельности отличаются от иных объектов гражданских правоотношений, в том числе от классических объектов собственности. Они имеют нематериальный характер, в силу чего к результатам интеллектуальной деятельности неприменима классическая триада правомочий собственника: владения, пользования и распоряжения. Особенности правовой природы результатов творческой деятельности обуславливают специфику правового регулирования отношений по созданию, использованию и охране указанных объектов. Такое правовое регулирование осуществляется при помощи совокупности правовых норм, образующих *право интеллектуальной собственности*, которое является подотраслью гражданского права.

На современном этапе право интеллектуальной собственности является одной из самых активно развивающихся нормативных систем как на

международном так и национальном уровне, что обусловлено резким повышением роли и значения результатов творческой деятельности не только в культурной, но и в экономической сфере современного общества, введением объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот. Указанное обстоятельство обуславливает необходимость овладения основами правового регулирования данных отношений всеми, чья деятельность связана с созданием результатов интеллектуальной деятельности, в том числе и созданием учебно-методических материалов в мультимедийной форме.

Данное методическое пособие предназначено для педагогических, научных и иных лиц, занимающихся творческой и интеллектуальной деятельностью. В пособии изложены основы правовой охраны творческих результатов в области образовательной деятельности в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации с учетом последних его изменений.

Для лучшего восприятия и удобства изложения материал разбит на темы:

1. Общие положения права интеллектуальной собственности.
2. Охрана произведений науки, литературы и искусства авторским правом.
3. Особенности правовой охраны компьютерных программ, аудиовизуальных произведений, мультимедийных продуктов.
4. Свободное использование произведений в информационных, научных, учебных и культурных целях.
5. Служебные произведения.

Структура изложения материала обусловлена структурой действующего законодательства по охране результатов интеллектуальной деятельности с учетом практических потребностей и целей данного методического пособия. В первом разделе приводятся основные положения права интеллектуальной собственности, являющиеся общими для всех результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Во втором разделе изложены основные принципы охраны результатов интеллектуальной деятельности нормами авторского права, как основного раздела права интеллектуальной деятельности, посвященного охране произведений науки, литературы и искусства, специфика правового регулирования таких объектов как

компьютерные программы, мультимедийные продукты, базы данных и аудиовизуальные произведения отражена в третьем разделе. В четвертом разделе изложены вопросы, связанные со свободным использованием произведений. В связи с тем, нередко творческий результат создается в ходе исполнения служебных обязанностей, последнем разделе- приведены некоторые положения о регулировании служебных произведений. В конце приводится перечень основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения в области создания и использования интеллектуальной собственности, специальной литературы и материалов судебной практики.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

В настоящее время отношения по поводу создания, использования и охраны результатов интеллектуальной деятельности регулируются четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации, которая вступила в силу с 1-го января 2008 года (далее ГК РФ).

В статье 1225 ГК РФ приводится перечень результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним по режиму правовой охраны средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым по законодательству Российской Федерации предоставляется правовая охрана.

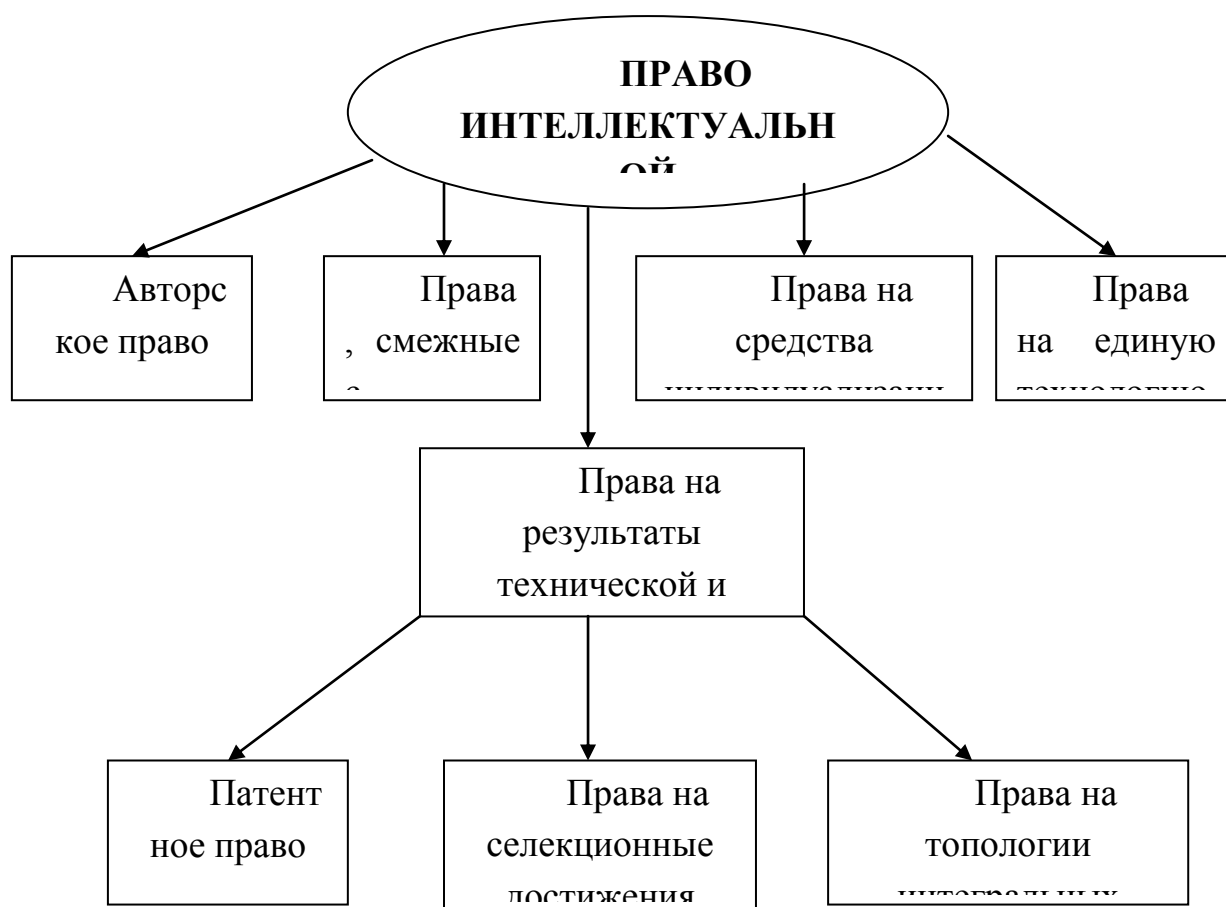
К таким результатам относятся:

- 1) произведения науки, литературы и искусства;
- 2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);
- 3) базы данных;
- 4) исполнения;
- 5) фонограммы;
- 6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);
- 7) изобретения;
- 8) полезные модели;
- 9) промышленные образцы;
- 10) селекционные достижения;
- 11) топологии интегральных микросхем;
- 12) секреты производства (ноу-хау);
- 13) фирменные наименования;

- 14) товарные знаки и знаки обслуживания;
- 15) наименования мест происхождения товаров;
- 16) коммерческие обозначения.

Названные охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации объединяются одним понятием: **интеллектуальная собственность**.

Перечень охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, как видим, достаточно широк, поэтому, в зависимости от характера охраняемого объекта и способа предоставления правовой охраны, право интеллектуальной собственности подразделяется на следующие разделы:



На результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации в случаях, установленных законом, признаются **интеллектуальные права**, которые подразделяются на три вида:

- личные неимущественные права,
- исключительные права,
- иные права (право следования, право доступа и другие).

Личные права носят неимущественный характер, тесно связаны с личностью автора, неотчуждаемы и непередаваемы, охраняются бессрочно. Отказ от этих прав ничтожен.

Исключительные права являются имущественными правами, они имеют конечный срок охраны. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом.

Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, то есть физическое лицо, творческим трудом которого создан такой результат.

Гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации являются **правообладателем**. Правообладатель вправе использовать такой результат или такое средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом, а также может по своему усмотрению разрешать или запрещать другим лицам их использование. Отсутствие запрета не считается согласием или разрешением.

Иные лица могут использовать охраняемый результат интеллектуальной деятельности с разрешения автора или правообладателя на основании соответствующего договора, за исключением случаев, установленных законом. К таким договорам относятся *лицензионные договоры и договор об отчуждении исключительного права*.

Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации иными лицами способами, предусмотренными законом, если такое использование осуществляется без согласия автора или правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную гражданским кодексом и другими законами, за исключением случаев, когда такое использование допускается законом.

В случае, когда изготовление, распространение или иное использование, а также импорт, перевозка или хранение материальных носителей, в которых выражены результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации, приводят к нарушению исключительного права на такой результат или на такое средство, такие материальные носители считаются **контрафактными**.

В случае нарушения, интеллектуальные права защищаются способами, предусмотренными законом, с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права.

ОХРАНА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АВТОРСКИМ ПРАВОМ

Авторским правом называется подраздел права интеллектуальной собственности, регулирующий отношения по поводу создания, использования и охраны произведений науки, литературы и искусства.

В соответствии п. 1 ст. 1255 ГК РФ интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются *авторскими* правами.

Произведения науки, литературы и искусства, охраняемые авторским правом, относятся к *объектам авторского права*.

Произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческого труда охраняются авторским правом независимо от достоинства и назначения произведения, а также от способа его выражения.

Авторским правом охраняются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

В соответствии со ст. 1259 ГК РФ объектами авторских прав являются:

литературные произведения;

драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;

хореографические произведения и пантомимы;

музыкальные произведения с текстом или без текста;

аудиовизуальные произведения;

произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

другие произведения.

К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

К объектам авторских прав относятся:

1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;

2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Объектом авторского права может быть часть произведения, его название, персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора, обладают новизной, оригинальностью и могут использоваться самостоятельно.

В то же время некоторые результаты творческой деятельности законом прямо исключены из объектов охраны авторским правом. Их использование может осуществляться свободно.

Не являются объектами авторского права:

1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Необходимо подчеркнуть, что авторским правом охраняется только внешняя форма выражения результата интеллектуальной деятельности. Охрана авторским правом *не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.*

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать *знак охраны* авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:

- латинской буквы "С" в окружности;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения.

В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в соответствии с правилами ст. 1262 ГК РФ.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

При этом необходимо иметь в виду, что не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, *не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата*, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются *соавторами* независимо от того, образует ли такое произведение

неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения.

Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное.

Переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.

Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

Базой данных является представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

Переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.

Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

Автор произведения, помещенного в сборнике или ином составном произведении, вправе использовать свое произведение независимо от

составного произведения, если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения.

Авторские права на перевод, сборник, иное производное или составное произведение не препятствуют другим лицам переводить либо перерабатывать то же оригинальное произведение, а также создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов.

Издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежит право использования таких изданий. Издатель вправе при любом использовании такого издания указывать свое наименование или требовать его указания.

Авторы или иные обладатели исключительных прав на произведения, включенные в такие издания, сохраняют эти права независимо от права издателя или других лиц на использование таких изданий в целом, за исключением случаев, когда эти исключительные права были переданы издателю или другим лицам либо перешли к издателю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.

Авторские права подразделяются:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) личные
 - право авторства
 - право автора на имя
 - право на неприкосновенность произведения
 - право на обнародование произведения;
- 3) иные
 - право следования
 - право доступа.

Право авторства - это право признаваться автором произведения.

Право автора на имя - это право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно.

При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом (за исключением случая, когда псевдоним автора не оставляет сомнения в его личности) издатель, имя или наименование которого указано на

произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора и в этом качестве имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление. Это положение действует до тех пор, пока автор такого произведения не раскроет свою личность и не заявит о своем авторстве.

Право на неприкосновенность произведения означает право на целостность произведения и защита его от разного рода искажений, то есть не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

Извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 настоящего Кодекса. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.

Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно.

Автор вправе в порядке, предусмотренном для назначения исполнителя завещания, указать лицо, на которое он возлагает охрану авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после своей смерти. Это лицо осуществляет свои полномочия пожизненно.

При отсутствии таких указаний или в случае отказа назначенного автором лица от исполнения соответствующих полномочий, а также после смерти этого лица охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения осуществляется наследниками автора, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами.

Право на обнародование произведения означает право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые

делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

При этом *опубликованием (выпуском в свет)* является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

Автор, передавший другому лицу по договору произведение для использования, считается согласившимся на обнародование этого произведения.

Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Автор имеет право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения (*право на отзыв*) при условии возмещения лицу, которому отчуждено исключительное право на произведение или предоставлено право использования произведения, причиненных таким решением убытков. Если произведение уже обнародовано, автор также обязан публично оповестить о его отзыве. При этом автор вправе изъять из обращения ранее выпущенные экземпляры произведения, возместив причиненные этим убытки.

Исключительное право означает право использования, то есть осуществление следующих действий:

1) *воспроизведение* произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения.

2) *распространение* произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

3) *публичный показ* произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального

произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

4) *импорт* оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

5) *прокат* оригинала или экземпляра произведения;

б) *публичное исполнение* произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

7) *сообщение в эфир*, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;

8) *сообщение по кабелю*, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции). Сообщение кодированных сигналов признается сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с ее согласия;

9) *перевод или другая переработка* произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного);

10) *практическая реализация* архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

11) *доведение произведения до всеобщего сведения* таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

Практическое применение положений, составляющих содержание произведения, в том числе положений, представляющих собой техническое, экономическое, организационное или иное решение, не является использованием произведения с точки зрения авторского права.

Исключительное право на произведение имеет конечный срок охраны и переходит по наследству в течение этого срока.

Этот срок менялся в разные годы, в настоящее время исключительное право действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти.

На произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения, обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, исключительное право будет действовать в течение срока, установленного пунктом 1 настоящей статьи.

Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.

Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным и семьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения.

Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный настоящей статьей, увеличивается на четыре года.

По истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние и может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения.

Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Права гражданина, который правомерно обнародовал такое произведение, относятся к смежным определяются в соответствии с главой 71 Гражданского кодекса.

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОДУКТОВ

Компьютерные программы (программы для ЭВМ), аудиовизуальные произведения, мультимедийные продукты по режиму правовой охраны отнесены к объектам авторского права и на них распространяются нормы авторского права с учетом специфики их правовой природы.

Под *программой для ЭВМ* понимается представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы.

Режим авторско-правовой охраны может быть применен и к базам данных, если они по подпору и расположению материала представляют собой результат творческого труда. При этом, под *базой данных* понимается

представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

Авторские права на базы данных в этом случае охраняются как авторские права на сборники произведений.

*Базы данных, создание которых (включая обработку или представление соответствующих материалов) требует существенных финансовых, материальных, организационных или иных затрат, охраняются смежным правом, в соответствии со ст. 1233, 1234 ГК РФ. Исключительные права на такую базу данных принадлежат **изготовителю** базы данных – лицу, организовавшему создание такой базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.*

Законодательством российской Федерации предусмотрена возможность регистрации программ для ЭВМ и баз данных. Правообладатель в течение срока действия исключительного права на программу для ЭВМ или на базу данных может по своему желанию зарегистрировать такую программу или такую базу данных в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Программы для ЭВМ и базы данных, в которых содержатся сведения, составляющие государственную тайну, государственной регистрации не подлежат. Лицо, подавшее заявку на государственную регистрацию (заявитель), несет ответственность за разглашение сведений о программах для ЭВМ и базах данных, в которых содержатся сведения, составляющие государственную тайну, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Заявка на государственную регистрацию программы для ЭВМ или базы данных (заявка на регистрацию) должна относиться к одной программе для ЭВМ или к одной базе данных.

Заявка на регистрацию должна содержать:

- заявление о государственной регистрации программы для ЭВМ или базы данных с указанием правообладателя, а также автора, если он не отказался быть упомянутым в качестве такового, и места жительства или места нахождения каждого из них;
- депонируемые материалы, идентифицирующие программу для ЭВМ или базу данных, включая реферат;

- документ, подтверждающий уплату государственной пошлины в установленном размере или наличие оснований для освобождения от уплаты государственной пошлины, либо для уменьшения ее размера, либо для отсрочки ее уплаты.

Правила оформления заявки на регистрацию устанавливает федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий нормативно-правовое регулирование в сфере интеллектуальной собственности.

На основании заявки на регистрацию федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности проверяет наличие необходимых документов и материалов, их соответствие требованиям законодательства. При положительном результате проверки указанный федеральный орган вносит программу для ЭВМ или базу данных соответственно в Реестр программ для ЭВМ и в Реестр баз данных, выдает заявителю свидетельство о государственной регистрации и публикует сведения о зарегистрированной программе для ЭВМ или базе данных в официальном бюллетене этого органа.

По запросу указанного федерального органа либо по собственной инициативе автор или иной правообладатель вправе до публикации сведений в официальном бюллетене дополнять, уточнять и исправлять документы и материалы, содержащиеся в заявке на регистрацию.

Договоры об отчуждении исключительного права на зарегистрированные программу для ЭВМ или базу данных и переход исключительного права на такую программу или базу данных к другим лицам без договора подлежат государственной регистрации в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Сведения об изменении обладателя исключительного права вносятся в Реестр программ для ЭВМ или в Реестр баз данных на основании зарегистрированного договора или иного правоустанавливающего документа и публикуются в официальном бюллетене федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Сведения, внесенные в Реестр программ для ЭВМ или в Реестр баз данных, считаются достоверными, поскольку не доказано иное. Ответственность за достоверность предоставленных для государственной регистрации сведений несет заявитель.

Содержание некоторых авторских прав в отношении программ для ЭВМ дополнены специальными правомочиями. Так, запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, считается

воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения;

Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя;

Правила подпункта 5 пункта 2 статьи 1270 ГК РФ не применяются в отношении программы для ЭВМ, за исключением случая, когда такая программа является основным объектом проката.

Среди личных прав автора компьютерной программы отсутствует право на отзыв.

К компьютерным программам не применяются нормы о свободном использовании произведений в личных целях, они даже в *личных целях должны использоваться только с разрешения автора и на основании лицензионного договора.*

Аудиовизуальным произведением является произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации.

Авторами аудиовизуального произведения являются:

- 1) режиссер-постановщик;
- 2) автор сценария;
- 3) композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения.

При публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), использованного в аудиовизуальном произведении, сохраняет право на вознаграждение за указанные виды использования его музыкального произведения.

Определение *мультимедийного продукта* в гражданском российском законодательстве отсутствует. Ранее это понятие вообще не упоминалось в законе, теперь, в четвертой части ГК РФ мультимедийные продукты отнесены к сложным объектам.

Права *изготовителя* аудиовизуального произведения и мультимедийного продукта, то есть лица, организовавшего создание такого произведения (продюсера), определяются в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Статья 1240. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта

1. Лицо, организовавшее создание сложного объекта, включающего несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (кинофильма, иного аудиовизуального произведения, театрально-зрелищного представления, мультимедийного продукта, единой технологии), приобретает право использования указанных результатов на основании договоров об отчуждении исключительного права или лицензионных договоров, заключаемых таким лицом с обладателями исключительных прав на соответствующие результаты интеллектуальной деятельности.

В случае, когда лицо, организовавшее создание сложного объекта, приобретает право использования результата интеллектуальной деятельности, специально созданного или создаваемого для включения в такой сложный объект, соответствующий договор считается договором об отчуждении исключительного права, если иное не предусмотрено соглашением сторон.

Лицензионный договор, предусматривающий использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта, заключается на весь срок и в отношении всей территории действия соответствующего исключительного права, если договором не предусмотрено иное.

2. Условия лицензионного договора, ограничивающие использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта, недействительны.

3. При использовании результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта за автором такого результата сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права на такой результат.

4. При использовании результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта лицо, организовавшее создание этого объекта, вправе указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Изготовитель вправе при любом использовании аудиовизуального произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания. При отсутствии доказательств иного изготовителем аудиовизуального произведения признается лицо, имя или наименование которого указано на этом произведении обычным образом.

Каждый автор произведения, вошедшего составной частью в аудиовизуальное произведение, как существовавшего ранее (автор произведения, положенного в основу сценария, и другие), так и созданного в процессе работы над ним (оператор-постановщик, художник-постановщик и другие), сохраняет исключительное право на свое произведение, за исключением случаев, когда это исключительное право было передано изготовителю или другим лицам либо перешло к изготовителю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.

СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИНФОРМАЦИОННЫХ, НАУЧНЫХ, УЧЕБНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕЛЯХ

С целью защиты общественных интересов и развития науки и образования законодателем предусмотрены специальные случаи, когда можно использовать охраняемые произведения науки, литературы и искусства без разрешения автора и без выплаты вознаграждения. Такие случаи названы свободным использованием произведений.

Так допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с *обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования*:

1) *цитирование* в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных целях правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве *иллюстраций* в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

3) *воспроизведение в прессе*, сообщение в эфир или по кабелю правомерно опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение не было специально запрещено автором или иным правообладателем;

4) *воспроизведение в прессе*, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их опубликование в сборниках;

5) *воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах* текущих событий средствами фотографии, кинематографии, путем сообщения в эфир или по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;

6) воспроизведение без извлечения прибыли *рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых* правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.

Особые случаи свободного использования установлены для библиотек.

В случае, когда библиотека предоставляет экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот, во временное безвозмездное пользование, такое пользование допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения. При этом выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора,

произведение которого используется, и источника заимствования репродуцирование в единственном экземпляре без извлечения прибыли:

1) правомерно опубликованного произведения - библиотеками и архивами для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов;

2) отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) - библиотеками и архивами по запросам граждан для использования в учебных или научных целях, а также образовательными учреждениями для аудиторных занятий.

Под *репродуцированием* (репрографическим воспроизведением) понимается факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания. Репродуцирование не включает воспроизведение произведения или хранение его копий в электронной (в том числе в цифровой), оптической или иной машиночитаемой форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования.

Законом предусмотрены и иные случаи свободного использования произведений. Нужно иметь в виду, что свободное использование осуществляется строго в установленном законе случаях, в объеме оправданном целью и не должно наносить ущерб нормальному использованию произведения.

Допускаются также без согласия автора или иного обладателя исключительного права на оригинальное произведение и без выплаты ему вознаграждения создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии либо в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этой пародии либо карикатуры

СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Под *служебными* произведениями, понимаются произведения, созданные в пределах установленных для работника (автора) *трудовых обязанностей*. Трудовые обязанности определяются в должностных

инструкциях, коллективных договорах, трудовых соглашениях и иных локальных организации, в которой работает автор.

Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

Личные права сохраняются за автором служебного произведения.

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение принадлежит автору.

Если работодатель в срок, предусмотренный законом, начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок.

Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

В случае, когда исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, работодатель вправе использовать такое произведение способами, обусловленными целью служебного задания, и в вытекающих из задания пределах, а также обнародовать такое произведение, если договором между ним и работником не предусмотрено иное. При этом право автора использовать служебное произведение способом, не обусловленным целью служебного задания, а также хотя бы и способом, обусловленным целью задания, но за пределами, вытекающими из задания работодателя, не ограничивается.

Работодатель может при использовании служебного произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Нормативные правовые акты

Международные соглашения

1. Всемирная декларация по интеллектуальной собственности 2000 года // Интеллектуальная собственность. - 2002.- № 4.-С. 14-17.
2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод 1950 г. // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2001. -№ 2.- Ст. 163.
3. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) / Бюллетень международных договоров, август 1999 г., N 8.
4. Конвенция о праве международных договоров 1969 г. // Ведомости Верховного Совета СССР 1986.- № 37.- Ст. 772.
5. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности, от 14 июля 1967 года (Стокгольмская конвенция)// Международные договоры и соглашения в области охраны промышленной собственности. - М., 1995.
6. Международная конвенция об охране интересов артистов - исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.) / Бюллетене международных договоров, июль 2005 г., N 7
7. Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 года. // Собрание Постановлений Правительства СССР. -1973.- N 24.- Ст. 139.
8. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года (с доп. и изм. от 4 мая 1896 г., 13 ноября 1908 г., 20 марта 1914 г., 2 июня 1928 г., 26 июня 1928 г., 26 июня 1948 г., 14 июля 1967 г., 24 июля 1971 г., 2 октября 1979 г.) // Труд и право.- 1999.- № 5-6.
9. Конвенция по охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по состоянию на 14 июля 1967 г.) // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.- 1996.- N 2.
- 10.Соглашение о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности от 6 марта 1998 г.// Библиотечка Российской газеты. - Вып.№ 19.-1998.- С.109.
- 11.Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 г. // Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ «Содружество». -1993.- № 4.- С. 76.

12. Соглашение о партнерстве и сотрудничестве, учреждающее партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой стороны (о. Корфу, 24 июня 1994 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации.- 1998.- № 16.- Ст. 1802.
13. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) (ВТО, Уругвайский раунд многосторонних торговых переговоров, 15 апреля 1994 г.)// Сб.: "Всемирная торговая организация: документы и комментарии"/ Под ред. С.А.Смирнова. М., 2001.

Нормативные правовые акты Российской Федерации

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. // Российская газета. -1993.- 25 дек.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) ФЗ РФ № 230 от 18 декабря 2006 года // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2006.- № 52 (ч.1).- Ст. 5497.
3. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 года № 138-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2002.- № 46.- Ст. 4532.
14. Арбитражный процессуальный кодекс РФ от 24 июля 2002 г. N 95-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2002.- N 30.- Ст. 3012.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. N 195-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2002.- N 1.- Ст. 1.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья от 26 ноября 2001 г. // Собрание законодательства РФ.- 2001. -№ 49.- Ст. 4552.
6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая от 26 января 1996 г. // Собрание законодательства РФ.- 1996.- № 5.- Ст. 410.
15. Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. N 63-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации.-1996.- N 25.- Ст. 2954.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая от 30 ноября 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации.- 1994.- № 32. -Ст. 3301.
8. Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. N 231-ФЗ "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Собрание законодательства Российской Федерации. 2006. № 52 (ч.1). Ст. 5497.

9. Федеральный закон от 14 ноября 2002 г. N 137-ФЗ "О введении в действие Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации" // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2002.- N 46.- Ст. 4531.
10. Федеральный закон от 30 декабря 2001 г. N 196-ФЗ "О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях" // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2002.- N 1.- Ст.2.
11. Федеральный закон от 15 июля 1995 г. N 101-ФЗ "О международных договорах Российской Федерации" // Собрание законодательства Российской Федерации. –1995.- N 29.- Ст. 2757.
16. Указ Президента РФ от 7 октября 1993 г. N 1607 "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав" // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации.-1993.- N 41.- Ст. 3920.
17. Постановление ВС РФ от 12 июня 1992 года № 2982-1 «О ратификации Соглашения о торговых отношениях между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки» // СПС «Гарант».
18. Постановление Правительства РФ от 12 апреля 1999 г. N 413 "О совершенствовании деятельности федеральных органов исполнительной власти в области авторского права и смежных прав"// Собрание законодательства Российской Федерации.-1999.- N 16.-Ст. 2004.
19. Постановление Правительства РФ от 28 февраля 1996 г. N 226 "О государственном учете и регистрации баз и банков данных"// Собрание законодательства Российской Федерации.-1996.- N 12.- Ст. 1114.
20. Постановление Правительства РФ от 3 ноября 1994 г. N 1224 "О присоединении Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 года, Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 года и дополнительным Протоколам 1 и 2, Конвенции 1971 года об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм" // Собрание законодательства Российской Федерации.-1994.- N 29.- Ст. 3046.
21. Распоряжение Президента РФ от 25 марта 1994 г. N 152-рп "Вопросы присоединения Российской Федерации к ряду международных конвенций

в области охраны авторских прав" // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации.-1994.- N 13. - Ст. 1020.

Специальная литература

1. Абдуллин А.И. Интеллект и право: правовая охрана интеллектуальной собственности Учебное пособие.-М.: «Статут», 2001.-796 с.
2. Богуславский М.М. Участие СССР в международной охране авторских прав.- М.: Юридическая литература. 1974.- С.103.
3. Гаврилов Э.П. Комментарий к Закону РФ «Об авторском праве и смежных правах».- М.: Фонд «Правовая культура», 1996.-282 с.
4. Городов О.А. Право на средства индивидуализации: товарные знаки, знаки обслуживания, наименования мест происхождения товаров, фирменные наименования, коммерческие обозначения - Волтерс Клувер, 2006 г.
5. Дозорцев В.А. Права на результаты интеллектуальной деятельности: Авторское право. Патентное право. Другие исключительные права. – М.: ДЕ-ЮРЕ. 1994. С. 21.
6. Делия Липчик. Авторское право и смежные права/ пер. с фр.; предисл. М.А. Федотова. – М.: Ладомир; Изд-во ЮНЕСКО, 2002.
7. Еременко В.И., Подшибихин Л.И. Комментарий к Закону Российской Федерации "О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных".- М.: Фонд "Правовая культура".- 1997. – 163 с.
8. Защита авторских и смежных прав по законодательству России. / Под редакцией И.В. Савельевой – М.: Экзамен, 2002. – 288 с.
9. Закревская О.В. Комментарий к Закону РФ "О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных". - Система ГАРАНТ, 2006 г.
10. Интеллектуальная собственность в терминах и определениях. Терминологический словарь. – М.: МО МАНПО, 2001. – 347 с.
11. Корчагин А.Д., Н.С. Орлова, Р.Б. Шабанов. Законодательство Российской Федерации о противодействии нарушениям в сфере интеллектуальной собственности, связанным с контрафакцией. – 2- изд., пересмотр. и доп. – М.: ПАТЕНТ, 2007. – 136 с.: табл.
12. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая. / Э.П.Гаврилов., О.А.Городов, С.П.Гришаев { и др.} - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007 – 784 с.
13. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации/ Под ред. А.Л.Маковского; вступ. Ст. В.Ф. Яковлева; Иссл.

Центр частн. Права. – М.: Статут, 2008. – 715 с.

14. Мэггс П.Б., А.П.Сергеев. Интеллектуальная собственность.- М.:Юрист, 2000. -С.394.
15. Наумов В.Б. Право и интернет: очерки теории и практики.- М.: Книжный дом «Университет», 2002. – 432.с.
16. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Учебник. Издание второе, переработанное и дополненное.- М.: ПБОЮЛ Гриженко Е.М. - 2000. -С. 752.

Материалы судебной практики

1. Постановление Конституционного суда РФ от 28 апреля 1992 года «По делу о проверке конституционности постановления Президиума Верховного Совета РСФСР от 3 февраля 1992 г. № 2275-1 «О Всероссийском агентстве по авторским правам» // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. -1992.- № 21.- Ст. 1141.
2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 26 апреля 2007 г. N 14 "О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также о незаконном использовании товарного знака"// Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. – 2007. - № 7.
3. Постановление Пленума Верховного суда РФ от 19 июня 2006 года № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах» // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. – 2006. - № 8.
4. Постановление Пленума Верховного Суда СССР от 18 апреля 1986 г. N 8 "О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских правоотношений" // Бюллетень Верховного Суда СССР. -1986.- № 3.- С. 20.
5. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 28 сентября 1999 г. N 47 "Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. -1999.- N 11.
6. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 25 декабря 1998 г. N 37 "Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением законодательства о рекламе"// Вестник

- Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации". - 1999. - N 2.
7. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 29 июля 1997 г. N 19 "Обзор практики разрешения споров, связанных с защитой прав на товарный знак"// Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации". - 1997.- N 10.
 8. Решение Арбитражного Суда г. Москвы от 25 сентября 2001 г. N А40-27143/01-27-297 Взыскание с ответчика компенсации за нарушение исключительных прав на программные продукты для ЭВМ, выразившееся в незаконной установке и использовании программ истца, обосновано тем, что в соответствии международными соглашениями РФ произведениям, созданным и зарегистрированным на территории иностранных государств, являющихся участниками данных соглашений, предоставляется такой же режим правовой охраны, как и российским объектам авторского права.
 9. Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 24 марта 1998 г. N 6961/97 Программа телепередач при отсутствии оригинальной формы ее подачи не образует самостоятельного произведения, а подпадает под понятие "сообщение о событиях и фактах, имеющее информационный характер", и поэтому не является объектом авторского права
 10. Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 22 октября 1996 г. N 2238/96 В соответствии со статьей 23 Закона Российской Федерации "О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров" регистрация товарного знака не дает права его владельцу запретить использование этого знака другим лицам в отношении товаров, введенных в хозяйственный оборот непосредственно владельцем товарного знака или с его согласия
 11. Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 15 октября 1996 г. N 225/96 Дела об обжаловании решений Апелляционной палаты Комитета по патентам и товарным знакам РФ подведомственны арбитражным судам
 12. Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 1 октября 1996 г. N 2688/96 Сфера действия исключительного права на товарный знак ограничивается перечнем товаров, указанных в свидетельстве. Следовательно, для признания действий ответчика правонарушением было необходимо установить, что товарный знак и обозначения, сходные с ним до степени смешения, используются

ответчиком при оказании тех услуг, в отношении которых истцу обеспечивается соответствующая правовая защита